

**Johann Sebastian Bach**

**CLAVECINUL  
BINE TEMPERAT**

**48 DE PRELUDII ȘI FUGI**

**Pentru PIAN**

**BWV 846 - 869**

**CAIETUL I**

**GRAFOART**

## PREFAȚĂ

Johann Sebastian Bach s-a născut în 1685 la Eisenach și a murit în 1750 la Leipzig, remarcându-se ca cel mai important compozitor al epocii Baroce. Majoritatea lucrărilor sale au fost compuse pentru orgă sau clavecin. Pornind de la modele ca Pachelbel sau Palestrina, Bach perfecționează fiecare detaliu al stilului baroc, lăsându-și amprenta asupra tuturor tipurilor de compoziții. Lucrările sale sunt studiate de toate pianistii de toate nivelurile, de la micile piese adunate într-un album pentru soția sa, Anna Magdalena, la diverse piese scurte pentru clavecin, mici preludii și fugi, suite, la volumele mai avansate ca *Arta fugii*, *Clavecinul bine temperat*, *Suitele franceze și engleze*, *Invențiunile la două și trei voci*, dar și multe alte lucrări. O altă importantă categorie a compozițiilor sale o reprezintă diferitele lucrări religioase, Cantate, Oratorii, Misse. Bach a mai compus și lucrări pentru alte instrumente, ca vioara, flautul, dar și altele.

În 1708, Bach obține postul de organist de curte și maestru de concerte la curtea ducelui de Weimar. În această funcție trebuia să compună muzică pentru orgă și compoziții pentru ansambluri orchestrale, bucurându-se de protecția și prietenia ducelui Johann Ernst, fiind el însuși compozitor. Pasionat de arta contrapunctului, Bach a compus majoritatea repertoriului de *fugi* în timpul activității sale în Weimar.

Din această perioadă datează celebra compoziție „Clavecinul bine temperat” (germană: Wohltemperiertes Klavier), BWV 846–893, care include 48 preludii și fugi, câte două pentru fiecare gamă majoră și minoră, o lucrare monumentală nu numai prin folosirea magistrală a contrapunctului, dar și pentru că a explorat pentru prima dată întreaga gamă tonală și multitudinea intervalelor muzicale.

Johann Sebastian Bach a adunat, inițial, în 1722, sub titlul de *Clavecinul bine temperat*, 24 de preludii și fugi compuse în toate tonalitățile majore și minore. După 20 de ani, a conceput încă un volum cu tot atâtea preludii și fugi, astfel că de-a lungul secolelor aceasta a fost considerată forma completă a Clavecinului, cu cele 48 de compoziții.

# Preludiul nr. 1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated three times, with a whole rest at the start of each repetition. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated three times, with a whole rest at the start of each repetition.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence from the first system: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, repeated three times with whole rests. The lower staff continues the quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, repeated three times with whole rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, repeated three times with whole rests. The lower staff continues the quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, repeated three times with whole rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, repeated three times with whole rests. The lower staff continues the quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, repeated three times with whole rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, repeated three times with whole rests. The lower staff continues the quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, repeated three times with whole rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, repeated three times with whole rests. The lower staff continues the quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, repeated three times with whole rests.

## Preludiul nr. 2

The image displays a musical score for a piano prelude, titled "Preludiul nr. 2". The score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece includes various fingering instructions, such as "4 3 1", "2 5", "3 2 3", "1 5 4", "1 2", "4 4 4", and "3 2", which are placed above or below the notes to guide the performer. A large, semi-transparent watermark reading "PRELUDIUL NR. 2" is overlaid diagonally across the center of the page.

### Preludiul nr. 3

The image displays a musical score for 'Preludiul nr. 3', consisting of seven systems of music. Each system includes a piano (piano) part and a violin part. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes in the piano part are marked with an 'x', likely indicating a specific technique or articulation. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The overall structure is a short, technical piece.

# Preludiul nr. 4

The image displays a musical score for a piece titled "Preludiul nr. 4". The score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some notes have a wavy line above them, possibly indicating a trill or a specific articulation. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 12, 21, and 23 visible. A large, semi-transparent watermark reading "PREMIUMMARE" is overlaid diagonally across the center of the page.